

Stampante digitale di grande formato

HP DesignJet 2500CP: in fretta e bene!

Annunciato con un comunicato stampa in Marzo il nuovo membro della famiglia HP DesignJet, si tratta del 2500CP.

La tecnologia a Getto D'inchiostro (Ink-Jet) ha fatto passi da gigante in questi ultimi anni, si è partiti con le prime stampanti con una bassa risoluzione ed in bianco nero, poi si è passati a formati e risoluzioni superiori creando anche plotter che hanno sostituito i vecchi modelli equipaggiati con pennini per arrivare alle stampanti a colori. Ora HP grazie al progresso della tecnologia Ink-Jet ci propone il "DesignJet 2500CP" con una risoluzione di 600 punti/pollice, capacità di riprodurre immagini con qualità fotografica in formato A0. Il DesignJet 2500CP ha la possibilità di montare rotoli di materiale stampabile

avente larghezza massima di 91,4 cm ed una lunghezza di 45,7m. Sono disponibili supporti di ogni tipo, prodotti o da HP o da 3M, quali supporti adesivi, carte patinate, lucide, semilucide, trasparenti, fotografiche...

Tecnologia

Utilizza la tecnologia Adobe PostScript Level 2 il che, a noi del mondo Mac, da già un'idea della compatibilità. I driver disponibili sia per Mac che per tutte le piattaforme Windows ne garantiscono la compatibilità con tutte le piattaforme.

Oltre al collegamento tramite porta parallela Centronics (usata soprattutto nel mondo PC) ha il supporto incorporato sia di Ethernet che del collegamento tramite seriale Mac. La scheda di collegamento che rende il prodotto compatibile con tutte queste tecnologie è rimovibile il che permette all'utente di poter installare schede aventi caratteristiche differenti.

Qualità

Soprattutto nella stampa di disegni vettoriali si vede la fedeltà e la precisione della riproduzione dei tratti. Adirittura scritte con Font in dimensioni inferiori ai 7 pt, anche se stampate in negativo, risultano di una nitidezza e di una leggibilità ineguagliabili. Le sfumature di Adobe Illustrator risultano graduali, senza l'effetto scalino. Anche utilizzando il DesignJet 2500CP in qualità bozza ci si sorprende della perfetta coprenza degli inchiostri che generano tinte omogenee, senza striature e molto brillanti. Nella stampa di immagini tutto dipende dall'originale; se questo è qualitativamente valido non si notano differenze tra la stampa fotografica e quella ottenuta con il DesignJet 2500CP.

La fedeltà cromatica viene garantita dall'analisi fatta sul materiale ogni volta che esso viene cambiato. Oltre all'analisi del materiale il DesignJet 2500CP esegue

anche una serie di test colorimetrici per analizzare la resa cromatica del materiale impiegato. Questo test viene eseguito ogni qual volta la macchina viene avviata o cambiati supporti di stampa o inchiostri. Per ovviare poi all'inconveniente di eventuali ugelli che possono danneggiarsi con l'uso, vengono eseguiti altri test. Qualora vengano rilevati ugelli difettosi, essi vengono rimpiazzati automaticamente da altri già predisposti all'interno delle testine di stampa.

Velocità

La velocità dipende non solo dalla risoluzione ma anche dal tipo di supporto utilizzato. Per una stampa in formato A0 con una copertura totale si va dal minimo di 8 minuti in qualità bozza al massimo di 37 minuti utilizzando carta patinata, con carte fotografiche e film trasparenti o vinili adesivi i tempi diventano 16 minuti per la qualità bozza e 35 per la qualità massima. A questi tempi, in caso di stampe multiple, vanno aggiunti i tempi di essiccazione degli inchiostri che variano in funzione sia della temperatura che dell'umidità. Al fine di non rischiare di rovinare una stampa, il stampante,

calcola i tempi di essiccazione ed aspetta a tagliare il supporto finché non vi è la sicurezza di poterla maneggiare senza rischi. La funzione può essere disabilitata dall'utente.

Fai il pieno e via...

Le capacità produttive descritte rendono il DesignJet 2500CP una macchina in grado di lavorare anche senza operatore presente. Il disco rigido fornito da 2Gb consente anche di archiviare molte immagini in modo da poterle ristampare o stamparne copie multiple. La cosa davvero ingegnosa per oltrepassare l'ostacolo della quantità d'inchiostro disponibile sta nel sistema chiamato amichevolmente della "Stazione di servizio". In altri prodotti simili un serbatoio contiene inchiostro che viene inviato alle testine di stampa attraverso un sistema di tubazioni. Questo sistema, che rimane comunque molto valido, ha un problema: cambiando inchiostri occorre fare lo spurgo dei tubi onde evitare di miscchiare inchiostri diversi. Nel DesignJet 2500CP vi sono i serbatoi con i vari inchiostri (C-M-Y-K) separati dalle testine. Quando una testina "va in riserva", il gruppo testine viene acco-

stato al gruppo serbatoi e per effetto della depressione nella testina vuota, l'inchiostro viene richiamato in essa riempiendola fino al livello massimo. La capacità, sommando una testina ed il relativo serbatoio, è di 412ml per ogni singolo inchiostro (42 ml nella testina nuova e 370 ml nel serbatoio). Questo sistema, non utilizzando pompe e tubazioni, consente di passare dagli inchiostri per la stampa da interni a inchiostri resistenti ai raggi ultravioletti per uso in esterni in un tempo molto ridotto. Basta infatti rimuovere testine, serbatoi e kit di pulizia testine per rimpiazzarli con quelli desiderati. Il tutto avviene in un tempo brevissimo data la semplicità e la facilità d'accesso ai singoli componenti.

In conclusione

Data la fedeltà cromatica nella riproduzione fotografica il DesignJet 2500CP rappresenta una valida alternativa alla fotografia in grande formato. Per la stampa di tirature limitate costituisce una valida e conveniente alternativa al processo di stampa serigrafico. È un prodotto di sicuro successo nel mondo della pubblicità, per l'allestimento di Stand fieristici o per la pub-

blicità sul punto vendita. Con l'arrivo, previsto per l'autunno, degli inchiostri a pigmento, ovvero resistenti ai raggi ultravioletti, si apriranno altre nuove possibilità di questa splendida macchina. Per ora l'esposizione ai raggi UV richiede la laminazione.

Pregi: Elevatissima qualità, compatibilità con diverse piattaforme, capacità produttiva, tecnologia semplice quindi affidabile, supporto di differenti materiali stampabili, fedeltà cromatica.

Difetti: Non riscontrati

Enzo Borri Fornisce consulenza tecnica e corsi di formazione sui prodotti Adobe legati al mondo della stampa, pre stampa e della grafica digitale in generale.

Per informazioni:
enzo@borri.org
www.borri.org

LA PUBBLICAZIONE DI QUESTO ARTICOLO, LA SUA DUPLICAZIONE, DIFFUSIONE SIA PARZIALE CHE IN TOTO, IN QUALSIASI FORMA E CON QUALSIASI METODO, SONO PERMESSE SOLO PREVIA AUTORIZZAZIONE SCRITTA DEL DETENTORE DEI DIRITTI D'AUTORE:

IDG COMMUNICATIONS ITALIA
Via Zante, 16/2
20138 Milano