Enzo M. G. Borri

Come si *fa* una fotografia digitale

tecniche nuove

© 2004 Tecniche Nuove, via Eritrea 21, 20157 Milano
Redazione: tel. 02 39090258 - 257, fax 02 39090255
e-mail: libri@tecnichenuove.com
Vendite: tel. 02 39090319 - 251 - 252, fax 02 39090373
e-mail: vendite-libri@tecnichenuove.com
http://www.tecnichenuove.com

Tutti i diritti sono riservati. Nessuna parte del libro può essere riprodotta o diffusa con un mezzo qualsiasi, fotocopie, microfilm o altro, senza il permesso dell'editore.

All rights reserved. No part of this book shall be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without written permission from the publisher.

Sommario

1 Introduzione 1

2 Fotografia tradizionale e digitale 3
Evoluzione storica della fotografia 3
Il passaggio al digitale 12

3 La scelta dellafotocamera digitale 15
Dove acquistare? 15
Come valutare la fotocamera 16
Valutare la fotocamera in base alla risoluzione 18
Tipologie dei sensori 19
Compressione in formato JPEG 20
Altri formati di registrazione 21
Dotazioni di serie e accessori 22
Memory Card 22
Lettori e adattatori per le Memory Card 23
Batterie: dedicate o stilo? 26

4 Accessori per utilizzi specifici 29
Dispositivi di archiviazione portatili 29
Custodie protettive impermeabili 30
Custodie subacquee 32
Accorgimenti per un buon uso delle custodie 34
Altri usi sportivi 35

5 Primo uso della fotocamera 37
Preparazione delle batterie 37
Formattazione della Memory Card 38
Personalizzare la fotocamera 39
Scattare le prime foto digitali 40
Esaminare le prime foto al computer 41
Archiviare ordinatamente 42
Guardare le foto sulla TV 44

6 Primi approfondimenti sulle funzioni 47
Fattori influenti sulla qualità 47

7 Tecnica al servizio della creatività 51
Diaframmi e tempi 52
Grandangolare e teleobiettivo 58
Zoom (tele) digitale 63
Macrofotografia 64
Obiettivi e messa a fuoco 67
Blocco della messa a fuoco 67
Esposizione e compensazione 69
Tipi di misurazione dell'esposizione 73
Misurazione valutativa 73
Ponderata al centro 74
Misurazione Spot 74
Blocco dell'esposizione 75
Pose lunghe 76
Il flash e le sue possibilità 79
Flash automatico 80
Flash sempre attivo (Flash di riempimento) 81
Flash disabilitato 83
Flash e tempi lunghi 84
Sincro 1ª e 2ª tendina 85

8 Il colore nellafotografia digitale 87
Colori e Profili colore 89
Temperatura colore e Bilanciamento del bianco 90
Regolazione automatica 91
Regolazione manuale 91
Bilanciamento del bianco personalizzato 92
Bilanciamento con luce mista 93
Bracketing con il bilanciamento del bianco 93
Altre considerazioni sul bilanciamento del bianco.. 94
Correzione colore in fase di ripresa 94
Concetto di tonalità e saturazione 95
Variazione sulla fotocamera di tonalità/saturazione 96

9 Elaborazione, correzione, ritocco e altro 97
Elaborazioni in fase di ripresa 98
Correzione colore a computer 99
Correzioni di particolari 106

Occhi rossi 108
Formato Camera RAW e correzioni 110
Fotografie Panoramiche 112
Anche in Photoshop Elements si può 116
Trucchi per le foto panoramiche 118

10 La filtro-elaborazione 121
Riprodurre o simulare i filtri per il bianco e nero 122
Imitare altri filtri colorati 129
Applicare un filtro su una sagoma irregolare 131
Imitare filtri per effetti di sfocatura 134

11 Elaborazioni come in Camera Oscura 141
Il contorno 142
Come si fa in camera oscura 142
Come farlo in Photoshop CS e Elements 144
Effetto “Sabattier” e Solarizzazione 149
Viraggi cromatici e invecchiamento 154
Mantenendo i bianchi puri 155
Dando colore sia al bianco che al nero 157
Viraggi simulati anche in Photoshop Elements 161
Invecchiare la foto 166
Strappare i bordi 169

12 Altre funzioni delle fotocamere 171
Diverse modalità di ripresa 171
Raffica di immagini 171
Scatto singolo 172
Autoscatto 173
Ripresa di filmati 173
Annotazioni vocali 174
Comandare la fotocamera dal computer 175

13 Dalla fotocamera digitale alla stampa 177
Stampe fotografiche 178
Stampanti dedicate 179
Stampe digitali in grande formato 180
Realizzazione di diapositive 182

14 Conclusioni 183

1 *Introduzione*

Gli argomenti che saranno presi in esame in questo libro sono relativi alla scelta e all'utilizzo di una fotocamera digitale. Si discuterà di sensori, schede di memoria, lettori di memory card, connessioni della fotocamera al computer e così via. Questi argomenti sono tipici del mondo digitale ma, come nel termine "fotografia digitale" si ha una componente digitale e una fotografica, anche in questo libro saranno discussi molti argomenti relativi alla fotografia quali l'utilizzo del diaframma e dei tempi di otturazione, il controllo della profondità di campo e altri ancora. Questi, sebbene riferiti alle fotocamere digitali, saranno gli stessi che il fotografo – appassionato o professionista – ha studiato per migliorare la sua capacità di comunicare fermando il tempo con uno scatto.

Questo libro quindi non vuole essere solo una guida alle funzioni comunemente disponibili nelle fotocamere digitali – per questo scopo i manuali forniti a corredo saranno molto esaustivi – ma vuole dare dei suggerimenti sotto il profilo tecnico per valorizzare le capacità creative del fotografo digitale e per semplificare la realizzazione di immagini d'effetto anche senza una vasta cultura fotografica.

Alcune fotocamere hanno più funzioni dedicate all'uso creativo; altre meno ma sono in grado di dare risultati tecnicamente corretti anche se artisticamente migliorabili. Dopo avere letto questo libro, si avrà una chiara idea delle funzioni da ricercare

nella fotocamera che si desidera acquistare oppure, per chi già ne ha acquistata una, si saprà come e in quali situazioni utilizzare le molteplici preimpostazioni disponibili.

Se si ha già la passione della fotografia, si noterà come il digitale sia paragonabile a una diversa pellicola e come le fotocamere digitali offrano una grandissima versatilità, pari – e a volte anche superiore – a quelle tradizionali; se non si ha invece alcuna esperienza di fotografia, si scoprirà che uno scatto può essere fatto in mille modi diversi e ciascun metodo sarà motivo di grande soddisfazione. Ognuno applicherà il proprio gusto estetico ma con ben chiaro in mente cosa otterrà dopo lo scatto.

Si vedrà che la fotografia digitale e quella tradizionale rappresentano due diverse strade per raggiungere il medesimo obiettivo: comunicare con le immagini.

Vedere la fotografia tradizionale e digitale come due sistemi molto simili – come in realtà sono – consentirà al fotografo tradizionale un passaggio indolore al digitale e al tempo stesso darà modo all'appassionato del digitale di avvicinarsi alla fotografia come mezzo di comunicazione.

Stia tranquillo chi crede che il digitale farà sparire la fotografia tradizionale: alla nascita della fotografia, si diceva che questa avrebbe soppiantato la pittura; alla nascita delle pellicole a colori si diceva che nessuno più avrebbe usato il bianco e nero, e così via…

La fotografia è una forma d'arte e come tante altre forme di espressione artistica, non muoiono ma si evolvono, si trasformano e si popolano di diverse tecniche. Dire che la fotografia digitale ucciderà la pellicola, è come dire che le stampanti… uccideranno la pittura!