



Sommario

INTRODUZIONE.....	9
QUANDO USARE PHOTOSHOP	13
Disegni e immagini: le differenze	14
Descrizione matematica di una sagoma	15
Rappresentazione elettronica di un'immagine	18
MAPPE, BIT E PIXEL	21
Dettagli e risoluzione	22
Risoluzione: effetti positivi e collaterali	23
Profondità colore: effetti positivi e collaterali	24
Bit, byte, Kilobyte e Megabyte	28
Dimensioni e peso nell'immagine a colori o B/N.....	29
ACCENNI SUL COLORE	31
Metodi e limiti della rappresentazione del colore	32
Impostare i parametri relativi al colore	34
Conclusioni	36
AVVICINARSI A PHOTOSHOP	37
Dentro e fuori Photoshop.....	38
Dentro Photoshop	40
Le parti fondamentali	41
I menu.....	42
File	42
Modifica	42
Immagine	43
Livello	44
Selezione.....	44
Filtro	44
Visualizza	45

Finestra.....	45
Le palette.....	47
Gli strumenti.....	49
Strumenti di selezione.....	51
Strumenti di ritaglio e sezione.....	51
Strumenti di ritocco.....	51
Strumenti di pittura.....	51
Strumenti di testo e di disegno vettoriale.....	51
Strumenti di annotazione, misurazione e navigazione.....	51
QUAL È IL FLUSSO DI LAVORO CORRETTO.....	53
Reversibilità delle operazioni e salvaguardia dell'originale.....	54
Operazioni comuni a tutte le elaborazioni.....	54
Alcuni esempi di flusso di lavoro.....	59
Una foto digitale da mettere su Internet.....	60
Una foto d'epoca, particolarmente rovinata, da inserire in un album di famiglia.....	61
Restauro di una foto di famiglia recente.....	63
Uno schema mentale.....	65
OPERAZIONI DI BASE.....	67
Browser File ora è diventato Adobe Bridge.....	67
Bridge per acquistare foto on line.....	68
Bridge per la catalogazione e la ricerca.....	69
Bridge: non solo fotografie.....	71
Aprire documenti diversi dalle immagini.....	72
Gestire i negativi digitali.....	73
Comprendere i negativi digitali.....	74
Gestione dei negativi digitali.....	74
Aprire e trattare i negativi digitali.....	77
Con quali parametri creare un nuovo file.....	86
Impostare un documento come predefinito.....	89
Conclusioni.....	90
MANIPOLARE IL COLORE.....	91
Regolare i livelli.....	93
Lavorare sulla singola componente cromatica.....	98
Funzioni avanzate per la regolazione dei livelli.....	99
Conclusioni circa l'uso delle regolazioni dei livelli.....	104
Regolare le curve.....	105
Schiarire o scurire un'immagine usando le curve.....	107

Correzioni più accurate con le curve.....	109
Regole generali per l'uso delle curve	111
Il bilanciamento del colore.....	114
Luminosità e contrasto.....	117
Tonalità e saturazione	117
Corrispondenza colore	121
Ottenere colori simili e coerenti tra più immagini.....	122
Ulteriori funzioni della Corrispondenza colore.....	124
Sostituisci colore.....	124
Correzione colore selettiva	126
Miscelatore canale: la ricetta del bianco e nero.....	127
Altre particolarità del miscelatore canale.....	131
Mappa sfumatura.....	131
Filtro fotografico	132
Luci e ombre.....	133
Regolare l'esposizione	137
Ottenere un negativo mediante Inverti	138
Equalizzare un'immagine.....	138
La soglia	140
Posterizza	141
Regolare il colore mediante le Variazioni	142
Ultime considerazioni circa le regolazioni	144
LAVORARE SU UNA PARTE DELL'IMMAGINE	145
Selezione di forme regolari.....	147
Opzioni degli strumenti di selezione.....	148
Sfumatura	148
Anti alias.....	149
Selezione di aree aventi dimensioni o proporzioni fisse	150
Selezione di aree con sagoma irregolare.....	150
Selezione di aree con tonalità simili.....	154
Conclusioni	156
FILTRI E SELEZIONI.....	157
Filtri per effetti creativi.....	158
Denti smaglianti con selezioni e regolazioni.....	159
Pelle liscia come un petalo di rosa	160
Eliminare l'effetto occhi rossi.....	163
Introduzione alle maschere con l'effetto Bokeh	164
Analisi del risultato e ulteriori perfezionamenti.....	174
Selezioni e maschere non hanno più segreti	176

OLTRE LE MASCHERE: I LIVELLI	177
Livelli più furbi in Photoshop CS 2.....	177
Caratteristiche di base	178
I livelli e lo spazio su disco	179
Come funzionano i livelli	181
La struttura dei livelli	181
Gestire i livelli.....	181
Applicazioni dei livelli: un esempio reale	187
Livelli e maschere nel restauro fotografico.....	196
Tracciati e maschere vettoriali	205
Spostare le maschere tra un livello e l'altro	205
Variare il contenuto di un livello.....	206
Oggetti avanzati	206
Accorgimenti per una corretta gestione dei livelli	207
STRUMENTI PER IL FOTORITOCICO	209
«And the winner is...»	209
Correggere dettagli con il timbro clone	212
Le opzioni del timbro clone	214
Correzioni migliori col Pennello correttivo	217
Mettiamoci una pezza: lo strumento toppa	219
Barare con lo strumento toppa	221
I pennelli	222
ELABORARE LE IMMAGINI IN PROSPETTIVA.....	227
Lo strumento ritaglia.....	227
Correggere le linee cadenti delle foto in prospettiva.....	229
Correggere le distorsioni dell'obiettivo	230
Fuoco prospettico	234
Duplicare elementi sul medesimo piano prospettico	234
Lavorare su più piani con Fuoco prospettico.....	239
MILLE ALTRE FUNZIONI... E NON SOLO	243
Il testo in Photoshop.....	244
Immagini e animazioni per Internet.....	245
Immagini HDR.....	247
L'automazione	248
Adobe Photoshop CS 3.....	250
Conclusioni	251